







مديرة وجميع منسوبي دار الحنان  
يتقدمون بخالص العزاء  
للسيدة /فايزة أحمد المكيه  
في وفاة المرحومة والدتها سالتين المولى عز وجل  
أن يسكن الفقيدة فجع جنازة وأن يلهم أهلها  
وذيها الصبر والسلوان وإن الله وإننا إليه راجعون







دعم القدرات الدفاعية لـ سوريا

دمشق: ١٠ ف. ب. .. تتعدّد صحيفة تشرين السورية الموالية للحكومة بأن الاتحاد السوفيتي وافق على تزويد سوريا بعقد عسكري جديد على اثر الزيارة التي قام بها عبد الحليم خدام وزير الخارجية السوري لموسكو.

**رسالة لأمير قطر من ياسر عرفات**

الدرجة .. واس .. تسلم سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر رسالة خطية من السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية تتعلق بتطورات القضية الفلسطينية.

وقد تسلم سموه الرسالة خلال اجتماعه مع سليم الزعنون عضو اللجنة المركزية لحركة فتح وممثلا في منطقة الخليج الذي وصل الى الدوحة أمس الاول ضمن جولة يقوم بها في عدد من دول المنطقة.

بحث تشكيل حكومة

في تشاد

نيروبي: ١٠ ف. ب. .. صرح ايشايا اودو وزير الخارجية النيجيري في نيروبي بأن الحكومة الراهنة في تشاد هي حكومة وحدة وطنية انتقالية وعلى منظمة الوحدة الافريقية ان تساعد في تشكيل حكومة ينتخبها التشاديون بانفسهم انتخابيا حرا.

وصرح اودو في مؤتمر صحفي عقده قبل سفره من كينيا بأنه ناقش مع الرئيس دانييل اراب موي الذي يرأس أيضا منظمة الوحدة الافريقية كيفية تشكيل حكومة في تشاد عن طريق انتخابات حرة وعادلة.

ثم استطاع اودو لفتا: ان المرحلة الاولى من مهمة القوة الافريقية للسلام في تشاد قد انتهت بطريقة مثبته.

بحث القضايا النقدية ومعدلات الفائدة

باريس: ١٠ ف. ب. .. عقد وزراء مالية الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا وألمانيا الاتحادية واليابان اجتماعا غير رسمي في باريس لمناقشة القضايا النقدية ومعدلات الفائدة.

اعلان تحذيري

تعلن مؤسسة ايتا للوليد للتجارة والمقاولات بأن للهنس مني لديها صيرى عيد الصديق محمد فتحي مصرى الجنسية الحاصل على جواز سفر رقم ٧٨/١٩١٨٠٩ قد منح تأشيرة خروج وعودة ولم يعد حتى تاريخ انتهاء صلاحية التأشيرة وان المؤسسة تحذر كل من يتعامل معه وتزجرو الابلاغ عنه على التلغون ٦٥١٣٥٥١ وانه المواق

تعلن مؤسسة صالح محمد الجراوى عن سفر السائق لديها محمد نجيب عبد الوهاب السيد حسن المصرى الجنسية والحاصل جواز سفر رقم ٣٠٣٢٩٢ بتاريخه خروج وعوده ولم يعد حتى تاريخه.

نأمل من يعثر عليه تسليمه اقرب مركز شرطة ونحذر من ينسرى عليه.

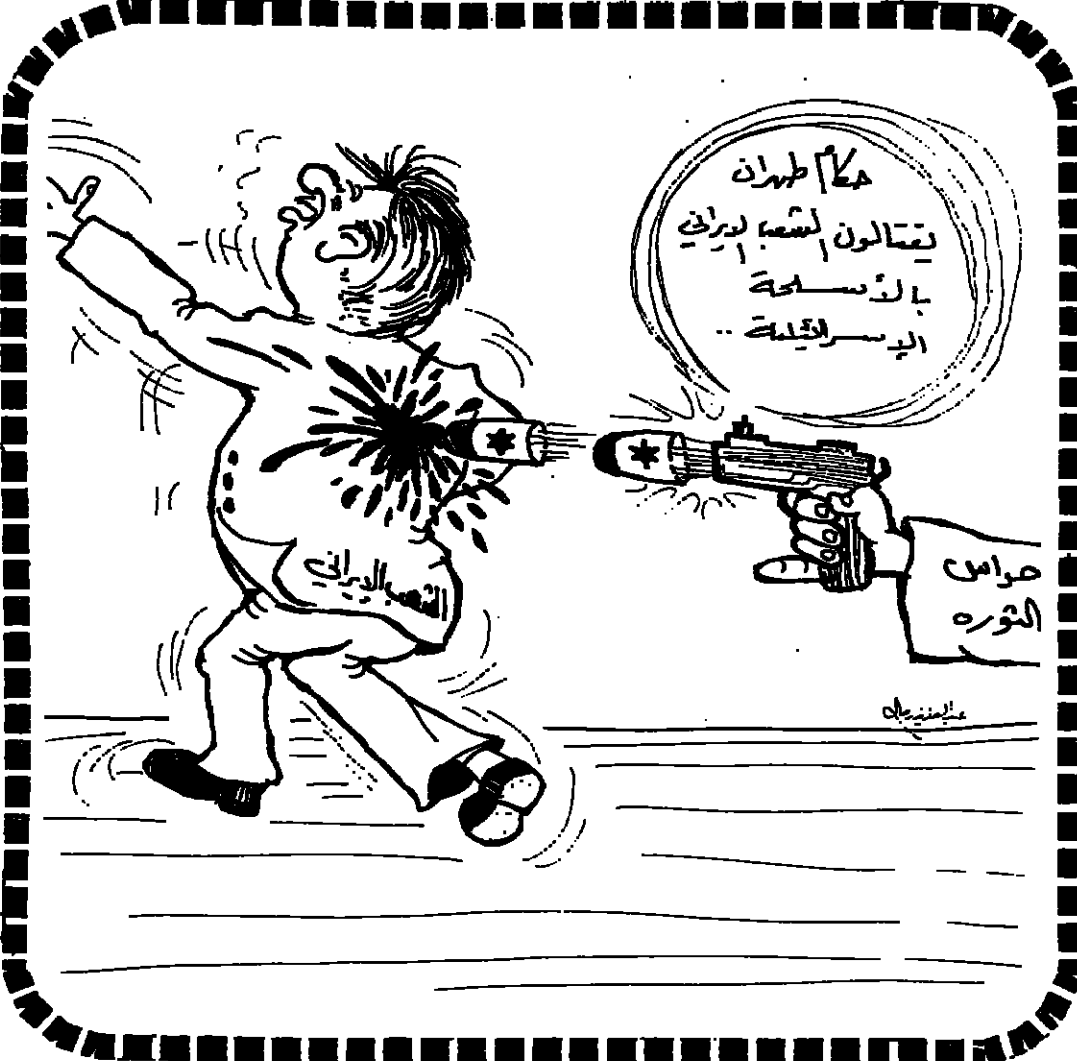
تعلن مؤسسة الرقاي التجارية عن سفر العامل محمد محمود احمد السيد مصرى الجنسية جواز سفر رقم ٤٢٧٥٨٧ بتاريخه خروج وعودة ولم يعد حتى الان - والمؤسسة تحذر كل من يتعامل معه او يستقر عليه ومن يعرف عنه شيئا يبلغ اقرب مركز للشرطة وله الشكر

تعلن مكتب معتوق محمد ابو حلاوة عن فقد ختمه الرسمي والذي يحمل اسم مكتب معتوق محمد ابو حلاوة للمقاولات المعمارية رقم سجل ٩١٤ ويحذر المكتب التعامل بهذا الختم وليس يستولا على اى تعامل بهذا الختم ويحذره لاجلها

يعلن مكتب معتوق محمد ابو حلاوة عن فقد ختمه الرسمي والذي يحمل اسم مكتب معتوق محمد ابو حلاوة للمقاولات المعمارية رقم سجل ٩١٤ ويحذر المكتب التعامل بهذا الختم وليس يستولا على اى تعامل بهذا الختم ويحذره لاجلها

يعلن سامي احمد علي محمد عبد الله الجنسية عن فقد جواز سفره ( طلبه ) رقم ١٩٨١/١٠٠٠ من بينها بتاريخه ١٩٨١/٢/٢٢ ويتنسى في ١٩٨١/٢/٢٢ ويحذر يسلمه للشرطة المصرية بجدة

يعلن عبد الحميد احمد سودانى الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٢٩٠٥٢ من الخرطوم بتاريخه ١٩٨٥/٨/٨ م فمن يجهده يسلمه للشرطة السودانية بجدة وله الشكر



وزير دفاع العدو يبحث

تطبيع العلاقات المصرية الاسرائيلية

غرق ٥ غواصين أمريكيين

المحطة ان الوفد المرافق لشارون يضم أيضا الجنرال ابراهيم تميم والجنرال دوف زبون عضوا للجنة العسكرية المشتركة الاسرائيلية - المصرية.

ويضم برنامج زيارة شارون كما تقول الدوائر السياسية الاسرائيلية اجراء مباحثات على امل المستويات بمصداق تطبيع العلاقات المصرية - الاسرائيلية والمشاكل الفنية المتعلقة بالمرحلة الأخيرة من الانسحاب الاسرائيل من سيناء في موعد اقصى ٢٦ ابريل ١٩٨٢.

كما ينتظر ان تشمل المباحثات مسألة إقامة نقاط الحدود المقبلة بين البلدين ومشكلة الفلسطينيين المقيمين في رايح التي ستكون المنطقة العازلة مستقبلا بين مصر وقطاع غزة الخاضع للسيطرة الاسرائيلية.

وقال مدير عام الخارجية الاسرائيلي ان اسرائيل قد وجدت مبنى مناسباً بالإسكندرية ليكون مقرا للقنصلية العامة التي ستفتتح في الشهر المقبل وتكون الادارة الاسرائيلية ان وزير الخارجية المصرية كمال حسن على يعل في ان يطلب من شارون بالافراج عن عدد من الاسرى المصريين - اسرائيل وان يعين للكنيسة القبطية نائبا بالقدس تشكيلة الكنيسة الكاثوليكية .. وتكررت الدوائر السياسية الاسرائيلية أيضا ان مباحثات شارون في مصر ستتمسك طلب اشراك الفلسطينيين بقضية الغريبة وغزة في مفوضات الحكم الذاتي ..

اتفاقية للطاقة بين مصر وكندا

القاهرة .. واس .. وقعت مصر وكندا أمس في القاهرة اتفاقية تقدم كندا بمقتضاها قرضا يبلغ ١٢ مليون دولار لمصر لتمويل جانب من مشروعات الطاقة.

وكان البلدان قد اعلنا في بيان مشترك صدر في وقت سابق امس عزيمتهما على توقيع اتفاقية للتعاون في مجال استخدام الطاقة الذرية للأغراض السلمية.

وقد وقع اتفاقية القرض عن مصر المهندس ماهر اباظه وزير الكهرباء وقتها عن كندا مارك لاند - وزير الطاقة.

بحث امكانية اصلاح السفن التجارية

السوفيتية في اليونان

اثينا: ١٠ ف. ب. .. علم صباح امس الاحد في اثينا ان ايوانيس بوتلكيس وزير الدولة اليوناني للتنسيق الاقتصادي صرح بان حكومته تبحث بترحيب كبير طلب الاتحاد السوفيتي الخاص باصلاح سفنه التجارية في اى ترسانة بحرية يونانية.

وقد اتبع هذا النبا الدولي لشر متفرقة الصحف الامريكية يوم السبت الماضي من معلومات قديمة بان الحكومة اليونانية وافقت على الاقتراح الذي تقدمت به الترسانات البحرية في زيوريخ في جزيرة سيكلادس لاصلاح سفن ملحقه بالقوات البحرية السوفيتية.

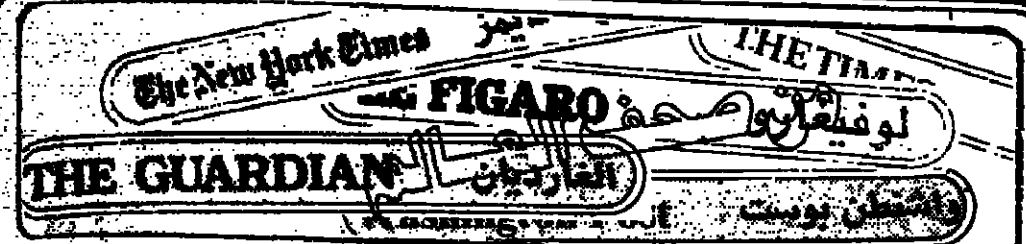
وتكرت صحيفة ميخا الموالية للحكومة الصادرة صباح امس الاحد في اثينا ان بوتلكيس لم يبدل باصلاحات في هذا الصدد.

ومن جانب اخر صرحت ادارة الترسانات البحرية في سروس لمر الاول السبت بان هذا الاقتراح ليس

اصبح الآن زعيم المعارضة للحكومة .. وفيما يتعلق بامتثال اليوناني السوفيتي في مجال التجارة البحرية ينكر في هذا الصدد ان وفدا كبيرا من اصحاب السفن السوفيتية زار اليونان في اول ديسمبر الماضي واجرى مباحثات مع وزارة التجارة البحرية اليونانية واتحاد اصحاب السفن اليونانيين.

وتكرت الدوائر المطلعة ان السوفيت فضلا عن اهتمامهم باصلاح سفنهم التجارية في اليونان ياملون ايضا في ان يتكسبوا من استخدام مينائي سالونيك وفولوس في وسط اليونان كمرکز عبور لتدلائهم التجارية مع الدول الشرقية.

وصرح بوتلكيس بان هذا اقتعون سيحود بقلادة سواء على الترسانات البحرية اليونانية وعلى عملها



الحلف الأطلنطي والمعادلة

الصعبة مع المعسكر الشرقي



بنت اكرتلة في تعداد الاجراءات المزمع اتخاها بيد انها كانت اكثر حذرا في امكانية تطبيقها.

ان البيان الاطلنطي يشير الى تعليق القروض التجارية والمفاوضات حول تسوية الدين اليونانية في سنة ١٩٨٢ واحتمل اتخا اجراءات يمكن ان تشمل الواردات اذية من الاتحاد السوفيتي ويؤكد ايضا اهمية التخليع التي اتخذتها واشنطن في هذا الخصوص بيد ان كل دولة ستصرف حسب ظروفها وتشرعها الخاص وهو ما يجد من اتفاق توسيع هذه العقوبات ويترك الاختلافات على طبيعتها.

وهكذا فإن النجاح الكبير بالنسبة للحلف الذي تحدث عنه الجنرال الكسندر هينغ في بروكسيل اصبح مشكوك فيه الا ان واشنطن يمكنها ان تعتبر ان حلفها قد لا يتروا بالتحرك على الاقل على المدى القصير ووضع سلسة من العقوبات ضد وارسو وموسكو في حالة عدم تحسن المواقف في بولندا وخاصة في صورة ما اذا تدور الا انه يجب اجراء عدة اتصالات اخرى في هذه الحالة للتوصل الى نتائج عملية وملائمة لما يجتنبه الوضع.

عن : الاكسبريس

بعد اللقاء الذي جمعه بالرئيس ميتران :

لماذا يسعى المستشار الألماني شميت

لاجراء تقارب سياسي مع فرنسا تجاه

أحداث بولندا ؟



في مهمة تصحي للحقائق الى كل من وارسو وموسكو كما ان الوزيرين لم يتلقا عندما كان الامر يتعلق بدعوة دولة خاصة لندوة مدريد للاتحاد واخيرا فإن السيد غنشر قد تعجل دون شك اعلان استخدام حكومته بالاعتماد مع الدول الأوروبية الأخرى لتقديم مساعدة مالية لبولندا في حالة استعانتها لوضعها الطبيعى والحلف الذي اتخذهت المملكة الفرنسية من بون قد اثار استياء الاوساط السياسية هناك خاصة وان بعض الصحف والمجلات ذهبت الى حد رسم كاركاتير يمثل شميت كمن يهدد معضد سخ هذا بريجنيف غير ان هذه العملة القاتل فيها لم تكن وليدة صحيفة بلور مكنت وليدة ظروف خاصة ولا احد ينكر ان لائتيا الغربية مشاغلا ولكنها تاتى كس ارتباطاتها التجارية والاقتصادية مع الاتحاد السوفياتي وهي تهتم اكثر بتنمية علاقتها مع اللائتيا الديمقراطية لاسباب معروفة الا ان ذلك لا يمنع لوساطيون من اعتبار الحملة المزعومة التي تشد بالضغط اللائتي امام الاتحاد السوفياتي بانها جاءت في ظروف صعبة والدفاع الذي يسع من وراء الراية يعتبر مقنعا عندما يشعل الاسر بالضغط عن الاهتمام الحذر للحزب الاشتراكي الديمقراطي الذي يرى ان فرنسا ليست مسندة مثل للنائتيا الغربية ان ان ضاير للولايات المتحدة في العقوبات المفروضة على الاتحاد السوفياتي لعل توصيل القصة الفرنسية اللائتيا الى لجله كل الخلافات بين الطرفين مرة اخرى يسود الاتساع في بون بأنه عندما تتلخع زمة جنية في المعسكر الغربي فإن الفرنسيين يجوبون من الطبيعي القاء مسؤولية الحرج الذي يقع فيه الحلف الاطلنطي على عاتق اللان.

عن : لوموند

قال السيد كلود شيسون وزير الخارجية الفرنسي في معرض تعليقه على الدورة الازارية لمجلس الحلف الاطلنطي التي انعقدت منذ ايام بيروكسيل ليبحث الوضع المترقب عن العمل بالاحكام العرفية في بولندا ان هذا الاجتماع كان موفقا بيد ان البيان كان اقل توفيقا من التوصلات التي صدرت عن دول المجموعة الأوروبية في اعقاب اجتماعها الاخر ايضا ان هذا التعليق الفرنسي يعكس الاختلاف الطبيعي لاجتماعين فيبين الدول العشرة الاعضاء في المجموعة والدول الخمسة عشرة الاعضاء في الحلف فإن خط الاستواء لا يد وان يحضى وهذا التعليق من جانب شيسون يعكس من جهة اخرى تضلع موقف اليونانيين الراض فسد حوالا اسبوع وقع اقضاء مندوب اثينا من قبل حكومته لتوقيع على البيان الختامي لاجتماع وزراء المجموعة الأوروبية واليوم فإن الوزير المفوض من قبل رئيس الوزراء اليوناني بايندريو فاته يحاول بكل قواه الدفاع عن وجهة نظره لدرجة ان تحفظاته وقع ادراجها لأول مرة في بيان للحلف الاطلنطي.

يبقى ان التنديد بقانون الاحكام العرفية الذي ايدته الدول الخمسة عشرة يشير الى الرضا التام الذي عبرت عنه الدول الأوروبية العشرة ومطالبتها بوقف الضغوط السوفياتية واعرابها عن انشغالها حول نفس الموضوع من قبل الأوروبيين الدعوة التي وجهت لعقد اجتماع سابق لندوة مدريد على المستوى الوزاري كانت مأخوذة من الاقتراح الموجه من قبل الأوروبيين ومن جهة اخرى فإن الحلف الاطلنطي يشاطر ايضا تحليل الدول العشرة القائل بان عجز الانظمة الشيوعية على قبول التغييرات الضرورية قد يسد على المدى القصير ضربة للعلاقات الدولية الا ان الدول الاعضاء في الحلف فضلت التنديد بصلاية هذه الانظمة المذكورة بدل الحديث عن قوتها العسكرية.

وحول موضوع العقوبات فإن الدول الاعضاء في الحلف

بعد اللقاء الذي جمعه بالرئيس ميتران :

لماذا يسعى المستشار الألماني شميت

لاجراء تقارب سياسي مع فرنسا تجاه

أحداث بولندا ؟



خصص الرئيس الفرنسي ميتران والمستشار الالمانى الغربى شميت لقاؤهما السابع منذ تولي المسؤول الاشرافى لمهام الرئيسة لبحث ملف العلاقات بين الشرق والغرب وللمسألة البولندية ويبدو ان الاختلاف في وجهات النظر الفرنسية والالمانية قد بدت جديدة للمستشار الامر الذى جعله يعجل بعقد لقاء مع المسؤول عن الالمانى ففند حصول الانقلاب البولندى من حوالى شهر لم يجرى المسؤولان اية اتصالات مباشرة ومنذ زيارته لواشنطن حرص المستشار على الاجتماع بالرئيس الفرنسي ببقى ان هذه العجلة في الاتصال بميتتران كانت محل اندهش الأوساط الالمانية وحتى المواضيع التي ادرجت في جدول اعمال هذا اللقاء تمت بطريقة سطحية حيث تركزت على دراسة المسائل المتعلقة بالعلاقات بين الشرق والغرب وتخلل الوضع في بولندا على ضوء التقارير الواردة كما تم خلال هذا اللقاء بحث الاجراءات التي يمكن اتخاها كدور فعل لما وقع في وارسو.

وكان شميت اعرب قبل اجتماعه بميتتران عن الالمانية التي يواجهها التقارب في وجهات النظر بين البلدين خاصة الامر يتعلق بمسألة خطيرة يجب على الغرب ان يتخذ لمواجهةها والواقع ان تضارب مواقف الطرفين الالمانى والفرنسي في الايام الاخيرة لايعتبر امرا مخيفا ففى بروكسيل ليدى وزير الخارجية الفرنسي كلود شيسون امتعاضه من الاقتراحات التي تقدم بها وزير الخارجية الالمانى غنشر الداعية الى ارسال رئيس المجلس الأوروبي



# الأردن يطالب الولايات المتحدة بالضغط على العدو لوضع حد لممارساته في الأرض المحتلة

عمان - واس - .. طالب الأردن الولايات المتحدة الأمريكية بالضغط على العدو الإسرائيلي لوضع حد لممارساته في الأراضي المحتلة والصراع لقرارات الأمم المتحدة.

وأكد السيد مروان القاسم وزير الخارجية الأردني خلال اجتماعه بالسيد نيكولاي فيليبس مساعد وزير الخارجية الأمريكي أن إحلال السلام العادل والشامل في منطقة الشرق الأوسط يتمثل في انسحاب الكيان الإسرائيلي من كافة الأراضي العربية المحتلة وعوادة القدس العربية للسيادة العربية والاعتراف بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني بما في ذلك حق تقرير مصيره وإقامة دولته المستقلة على أرضه بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية، وكان مساعد وزير الخارجية الأمريكي قد وصل إلى عمان في زيارة للأردن تستغرق عدة أيام.

## مصرع مساعد المحقق العسكري الأمريكي في باريس

باريس - ف. ب. - علم من مصر مسئول أن جيس شاربز راي المحقق العسكري المساعد بمطار الولايات المتحدة لدى فرنسا والبالغ من العمر ٤٣ عاماً قد لقي مصرعه صباح أمس في باريس، وإضافاً إلى ذلك فقد لقي راي حتفه في حادث تصادم بينه وبين سيارة أخرى في شارع باريس.

## بعثة مساعد حامية مصرية سودانية تتوجه إلى نجامينا

القاهرة - واس - .. تتوجه إلى نجامينا في الأسبوع القادم بعثة مساعد حامية مصرية سودانية مكونة من عقيدتين للتدرب على الأوضاع الحربية في تلك المنطقة. أعلن ذلك السيد كامل حسن علي نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري وقال إن البعثة ستجري محادثات مع حكومة تشاد لتحديد لائحة العلاقات الدبلوماسية بين تشاد وكل من مصر والسودان. وكانت الحكومة المصرية قد أعلنت الليلة قبل الماضية أنها ستعيد علاقاتها الدبلوماسية مع حكومة نجامينا والتي كانت قد قطعت في شهر يناير من العام الماضي في أعقاب دخول القوات الليبية تشاد.

## انفجار في معهد أبحاث في موسكو

موسكو - ف. ب. - علم أمس الاثنين من مصادر مختلفة في العاصمة السوفيتية أن كارثة وقعت في معهد للأبحاث في موسكو أسفرت عن مقتل خمسين شخصاً وأصابة ما يقرب من ٣٠٠ شخص بجراح.

وقد وقع الحادث في ٨ يناير الحالي في معهد للأبحاث خاص بتصنيع الإنسان الآلي الصناعي بالقرب من وسط العاصمة موسكو. وتكررت بعض المصادر أن انفجاراً وقع في إحدى حجرات المعهد في حين

## امير الكويت يجتمع بالقلبي

اجتمع سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت امس مع امين عام الجمعية العربية السيد الشاذل القليبي الذي يزور الكويت حالياً وتم خلال الاجتماع بحث كافة الموضوعات المتعلقة بعمل العربي المشترك وضرورة تعزيزه في هذه الظروف الدقيقة التي تمر بها الأمة العربية ..

## هزة أرضية في كولومبيا

بوجوتا - ف. ب. - وقع في كولومبيا في الساعة ٩.٥٦ صباحاً بقوة ٢.٥٦ ظهراً بتوقيت جرينتش من امس زلزال في شمال غرب البلاد مما أدى إلى حدوث حلة من الدرع .. ولم يلقى البؤس والدفاع المدني حتى الساعة العاشرة بالتوقيت المحلي لليلة بتوقيت جرينتش أي معلومات عن وقوع خسائر مادية أو ضحايا.

## التضامن تندد بالمتعاونين مع السلطات العسكرية في بولندا

وارسو - ف. ب. - وجه ثلاثة من زعماء نقابية التضامن الذين يعملون في الخفاء نداءاً بالمقاطعة الاجتماعية وبالإدانة العلنية للمتعاونين مع السلطة الذين ساندوا المجلس العسكري ..

جاء ذلك في رسالة بتاريخ ١٢ يناير أعيد نشرها بالبعد رقم ١١ من النشرة التي يصدرها فرع نقابية التضامن بوارسو والتي تتناول سراً .. وتوصية بهدف ضمان استمرار وقوف المصنع والشارع والطوابير والأحياء السكنية بوارسو إلى جانب نقابية التضامن .. ويبدو أن الأمر يتعلق خاصة بتنظيم مساعدة للمسجونين والفرين وللعمال المرحلين وعائلاتهم وكذلك

## عالم

## الاقتصاد

## الاتحاد السوفيتي يهدد بوقف التبادل التجاري مع الولايات المتحدة

### وقف تحديد سعر أسهم الشركات الفرنسية المؤممة

باريس - ف. ب. - علم صباح يوم الاثنين في وزارة المالية الفرنسية أن جاك ديلاور وزير الاقتصاد والمالية الفرنسية طلب وقف تحديد سعر أسهم الشركات التي يسيطر عليها التاميم امس الاثنين في بورصة باريس ..

### تنمية العلاقات التجارية بين نيبال وعدد من دول الشرق الأوسط

كاتماندو - ف. ب. - غادر وفد على مستوى عال برئاسة شكر كريشنا وزير التجارة في نيبال كاتماندو امس الأول ( الأحد ) متوجهاً إلى مصر والسعودية والكويت من أجل تنمية العلاقات التجارية بين نيبال وهذه الدول .. وجدير بالذكر .. كانت نيبال تصدر لمر الجوت وصناعات للصناعات الكويتية والسجل وتستورد نيبال في مقابل ذلك من الدول المستعدة الكيميائية ..

واشنطن - واس - .. هدد جورجى اريانوف عضو اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي الولايات المتحدة بأنه إذا استمرت في انتهاج سياسة فرض العقوبات ضد موسكو فإن الاتحاد السوفيتي ربما يوقف التبادل التجاري معها ..

محاوله واشنطن استغلال الأزمة البولندية لخلق أزمة دولية بهدف تدويل الوضع في بولندا .. وزعم أن بولندا كانت تتجه نحو حرب أهلية قبل فرض الأحكام العرفية وأنها كانت مهددة بالقوى والانهيار الاقتصادي ..

وحول الوضع في أفغانستان زعم اريانوف أن قوات الاحتلال السوفيتي الموجودة هناك ستستحسب بمجرد إجراء مفاوضات لتوقيع اتفاقيات مع الدول المجاورة لأفغانستان لمنع حدوث تدخل عسكري من قبل الولايات المتحدة والصين أو لدول أخرى ..

### الوفد الألماني الاسترالي يزور سلطنة عمان

مسقط - واس - .. وصل إلى عمان صباح امس وفد برلماني استرالي برئاسة السيد مايكل ميكلر وزير الصحة وعضو البرلمان الأسترالي في زيارة رسمية لسلطنة عمان تستغرق عدة أيام ضمن جولته في عدد من دول المنطقة .. ويجري الوفد الاسترالي محادثات مع كبار المسؤولين في السلطنة تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين ..

### بحث العلاقات بين بغداد وهاونى

بيروت - ف. ب. - ذكرت وكالة الأنباء العراقية أن طه محي الدين معروف نائب رئيس الجمهورية العراقية قد غادر بغداد امس الاثنين متجهاً إلى هاونى في زيارة رسمية لجمهورية فيتنام الاشتراكية تستغرق عدة أيام .. وأوضح الوكالة أن هذه الزيارة تندرج في إطار الجولة التي يقوم بها نائب الرئيس العراقي لعدة دول (أسبوعية صديقة للعراق) .. وأضافت الوكالة أن المحادثات التي سيجريها معروف مع القادة الفيتناميين تهدف إلى تنمية علاقات التعاون بين البلدين .. ورافق نائب الرئيس العراقي وفد رسمي يضم حسن علي عضو مجلس قيادة الثورة ووزير التجارة ..



# الغرفة التجارية الصناعية

JEDDAH, SAUDI ARABIA

## CHAMBER OF COMMERCE & INDUSTRY

### التجّار

أبو بكر عبد الله الصيّدروس  
أحمد بن عبود على العمودي  
السيد محسن على محسن  
عادل صالح المداح  
عبد الله إبراهيم سلسلة  
عبد القادر محمد الفضل  
عبد الرؤوف محمد صالح أبو زينة  
عبد اللطيف سفيان باناجه  
عمر أحمد بادحدح  
محمد سالم باجنيد  
محمد سليمان الخريجي

### الصنّاع

اسماعيل على أبوداود  
حسين حسن أبوداود  
خالد أحمد يوسف زينل  
عبدّاس على عبد الجوّاد  
عبد العزيز أحمد فاضل كابل  
عبد العزيز عبد الله السليمان  
محمود محمد تشار  
ناصر محمد الشميمري  
هشام محمد نور صلاح خمجوم  
يوسف محمد بنان

هذا وتودُّ اللجنة أن توضح للسادة النّاهيين من التجّار والصنّاع وربّال الأعمال والشركات أنّه يحق لكلّ ناخب أن يدي بصوته بنفسه ولا يحقّ له أن ينوب غيره كما أنّه لا يحقّ له أكثر من صوت واحد حقّ وإن تعدّدت مؤسّساته وفروعه. أمّا بالنسبة للشركات فينبو عنّها في التصويت مديرها أو من يمثلها وعليها أن تبلغ اللجنة المشرفة على الانتخابات بمقرّ الغرفة التجارية الصناعية بجدة باسم الشخص الذي سيّمتها بالانتخابات خلال أسبوع اعتباراً من يوم الاثنين لتوافق ٢٣/٣/١٤٠٢ هـ. وهوتا ريخ وضع قائمّة النّاهيين في مقرّ الغرفة. والله الموفق.

أعضاء لجنة الإشراف على الانتخابات: عطية عبد الزهراني - أحمد إبراهيم غانم - المستشار القانوني محمد عيسى الحزني



## وظاكت.. الأطلال



■ قبل سنوات تزيد عن الاربعة كنا قد تطرقنا الى موضوع عرض سلسلة الاطلال الازاحية التي تفرزها الاستاذ الاكبر الكبير عزيز ضياء .. ولطالما كنا نذكر لم تر ( الاطلال ) النور إلا بعد ان تصبح اسما على مسمى فارتعت في مكتبة التلفزيون ومرت الايام وتظهر المولود الثاني بعد الاطلال سيرة ( الى أين ) التلفزيونية وحظقت مستوى جيدا وابرزت العديد من الوجوه المحلية ..

واليوم ونحن نعيش - الاواصل - البقية من سلسلة ( الاطلال ) حيث غاص مقص الرقيب في اعماق الاحداث التي كان لابد ان نشاهدها بعدما استمعنا اليها عبر الاذاعة قبل سنوات ومن خلال الحلقات التي شاهدناها .. لسنا موضوعية الفكرة وقربها من الناس الذين علقوا هذه التجربة او مروا بها ..

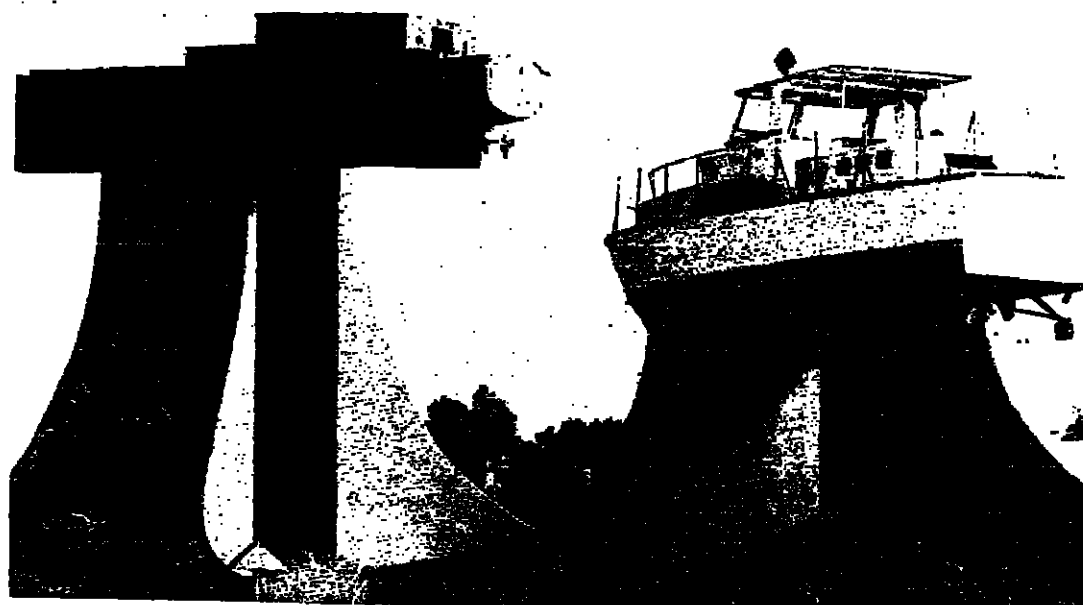
همسمة

■ قدم الى الملكة المحسن المعروف بليغ حمدي واحلل

صبر الصفحات الفنية واخذ دعاية كويسة .. ثم سطر .. ( خبر فني ) ..

فؤاد بوقس في العدد القادم

● في الاسبوع القادم عزيزي القاري دعوك لزيارة الفنان السعودي يبرس في روما للفن التشكيل اسمه فؤاد بوقس !



## زاوية في جدة .. من عدسة خالد خضر ..

● عسة الفنان السعودي المصور خالد خضر ترافق بلسان الفنان النواصي الجمالية في زاوية العروس جدة .. فيسارع الى تسجيل هذا الجمال والبراز في لحظة يسدع في استغلال الزاوية الرائعة والريحة للعسة ..

واللحظة تمثل ( زاوية ) المراكب في منطقة الحمراء والتي تنعكس روح الاصل التي ايدع في ايجها الرجل الفنان امين بلدية جدة المهندس محمد سعيد فارسي لتلقى اصالة المراكب .. بخبر البحر في جدة .. وللحظة اصق من التعبير ..



## حسن .. أين هو كصوت جديد ؟!

● الفنان الشاب والصوت الجديد حسن يوسف .. حسن يوسف .. أين هو كصوت الذي يبرز من خلال أبرز اللحظين الذين قدموا له اجمل الاغان .. فجأة اختفى هذا الصوت ولم نعد نسمعه منذ فترة طويلة ..

جديد وجيد يرسم مع زملائه المواهب الشابة مشوار الاغنية السعودية القدام ..

## الاسكندرانى والجديد ..

● انتفى الفنان الشعبي المعروف مصطفى اسكندرانى من اعداد احداث انتاجه الفني عبرة عن مجموعة جديدة من اغانيه الشعبية والتي سيقيم بتسجيل بعضها في القاهرة بمصاحبة الفرقة المسية ..

## محطات .. بالعرض ..

يكتبها : هاني ماجد فيروزي



### [ المحطة الاولى ]

الحلقة المفقودة بين الجمعية ووزارة الاعلام ..

■ جميعنا في هذا الوطن نسعى لاداء واجب حتى هو خدمة هذا الوطن من خلال المحافظة على ثرواته .. وتقديم الصطاء الجيد .. الذي يمكن ان يعكس الصورة الحقيقية والمشرقة لبلادنا .. وجميعنا مؤمن بهذا المبدأ .. ومن هذا المنطلق اخذنا نسعى جميعا لتحقيق الهدف النبيل .. غير اننا بكل اسف نرى وجود اهداف محددة موجودة .. اخذ للبعض منا المحاولة في تحقيق اهدافه بجهود منفردة .. وبكل قوة اؤنبها ومع كل التقدير على ان الجهود الانفرادية قد لا تحظى بالشكل المرجو لتلك النشاطات .. لهذا سمعت حكومتنا الرشيدة في توضيح اسلطات الصحبة من اجل تحقيق الفضل لكن بعضها ايضا فسر كما هي العادة بمفهومه الشخصي وجهته الذي قد يخطيء .. ان وزارة الاعلام بدون منازع هي المارة الحقيقية لاطلاق وجهنا الحضاري بجميع وسائلها من اذاعة وتلفاز وصحف وهي التي تحدد التوعية الحضارية .. ولما كانت نهضتنا تسير بخطى غير عالية ولما نحن في سياق مع الزمن اوجبت بعض الاجهزة ادارات ثقافية فنية مساعدة وذلك كسماهة منها في المحاولة لرسم اللوحة الجميلة لواقعنا الحضاري فكثرت من تلك الاندية الثقافية والاجبية .. والجمعية السعودية للثقافة والفنون ثم اخيرا ادارة الفنون الشعبية .. جميع هذه الاجهزة متفرعة من الرئاسة العامة لرعاية الشباب .. اي انها من جهاز يعتبر من الاجهزة المسؤولة في انتشار الوعي الثقافي الاجتماعي لترسيخ الفكر القومي بصوره وشكله الإيجابي .. من خلال ذلك نجد ان اهداف وزارة الاعلام التي تسعى اليها يمكن تحقيق الكثير منها بالاستفادة من تلك الاجهزة الثقافية والاعلامية هذه الاستفادة لا يمكن ان تحظى اكثرا ولشرا دون التنسيق بين تلك الاجهزة ووزارة الاعلام .. التي يهملها وقبل ادارة اخرى الاستفادة من الانتاج القومي المكثف .. والذي يغطي الوانها الاجتماعية مختلفة .. كما يمكن من خلال ذلك التنسيق اعطاء تصور لاحتياجات فروع الاعلام للادارات المعنية في تخصصاتها حتى تتمكن من تغطية الكثير من المواد الاعلامية ..

لكني لتصور واتمنى ان اكون مخطئا في تصوري ان هناك حلقة مفقودة بين وزارة الاعلام وجمعية الثقافة والفنون وغيره من الاجهزة الفنية وذلك لعدم التنسيق في الاستفادة من وحدة الهدف ..

اتمنى لو حاولت بعض تلك الادارات ان عكس تلك الاعلام بعرض المواد التي يجوزتها بشكل يتلاءم مع متطلباته .. ومعرفة لو حاولت اعطاء صورة من تلك حسب تصوري ..

اولا : للتصوير والجرأتها : لو حاولت وزارة الاعلام الاستفادة من القدرات الموجودة من خلال اللجان المؤلفة فيها مثل : لجنة المسرح - لجنة الموسيقى ..

للجنة الثقافية ومنها الشعر والقصة والاذاعة بحيث يمكن لتلك اللجان تقديم المواد الجيدة او التي تتوفر فيها العناصر الفنية دون تكلفة عنا تلك اللجان احر بجهاز الاعلام .. كما انصور ان ايجاد مثل ذلك التعاون يوجد للاعلام مواد كثيرة في مختلف ادارات الاعلام .. في الوقت الذي تحتم جدية التعاون لكل اللجان لتلعب دورها الحقيقي ويلهيته المطلوبة ..

انها فكرة .. مصحوبة بحسن الفية .. مزهرة بصالح الحب ..

### [ المحطة الثانية ]

مشقص .. والهالوية ..

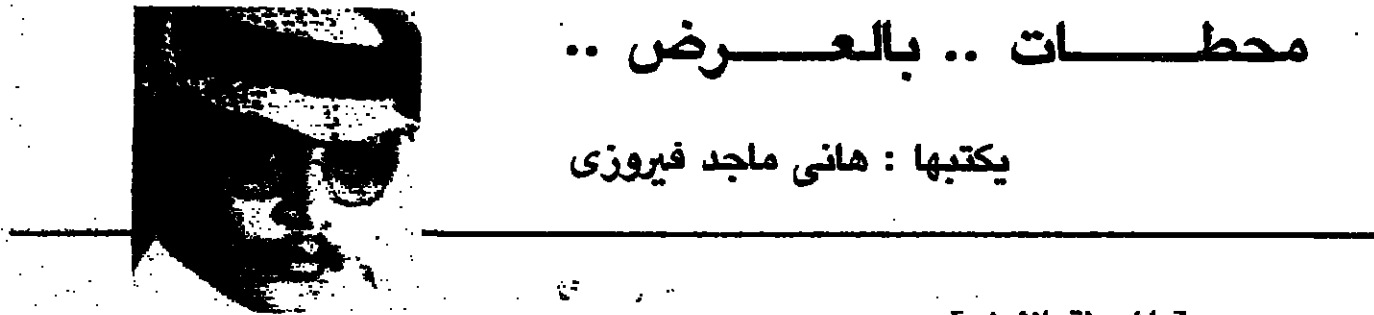
■ مشقص : شخصية فنية كوميدية سعودية محلية .. ظهرت على المسرح الفني فترة ليست قصيرة خاصة في بداية الثمانينات .. فاعامت .. وللمت نموذجا للفن الكوميدي بروح خفيفة ونكهة محلية .. ورائحة قومية .. شخصية ( مشقص ) الذي لعب ادوارها الفنان سابقا اخي حسن درويش من الشخصيات التي شحت كثيرا من المشاهدين وجمعت الاسر حول ذلك الجهاز المرئي لتشاهد عليه انكسالات صور بيئية مجتمعا ومشكلاته بطبعته وعفويته المتمثلة في بسطة ابن الحارة ..

تلك الشخصية التي اختار ادوارها حسن درويش كانت ايضا منطلقا جديدا لتلك الفترة في البحث عن الشخصيات الاجتماعية من خلال القاعدة الشعبية



## كلام من القلب ..

يا حبيبي ! هذه الدنيا لنا  
كلنا الكون بيننا وبينها  
لينا سلوأي نكرى حينا  
لن نأفلا في منى عشنا ؟  
لن نطم في العيش إلا طيفنا !  
● عبد الله الفيصل



التي ترسم لوحة الحياة الكاملة بكل ظروفها وتصرفاتها .. لو اخذنا مثلا ( مشقص خدمات عامة ) لوجدنا في تلك اللوحة اش العادات والتقاليد الاجتماعية على الاعمال الغربية مع بساطة لتعامل وجمال العفوية .. واظهار الشمية المحلية .. لهذا راينا ان شخصية مشقص ظلت فترة طويلة دون مناس حتى استطاع بذكاء محمد الفرح ( ابو مسلم ) ايجاد صورة لشخصية اجتماعية جديدة بأسلوب مختلف ..

لا تحاول تعيد الصورة ولعادها .. ولكنها لمح لشخصية مشقص الذي حاول من خلال عشق الجمهور لها الاستفادة التجارية منها اخي حسن درويش فكان ان التفتت اكثر من محل ارتداء بسم مشقص ومحل للشرطة .. وخلافه ..

هذا ليس عيبا .. ولكن بداية الفترة الفنية عندما اخذ يتجه للانتاج التجاري بركة زميل الحرب تحفه لطفي زيني .. ويبدأ قوس الجد ينحني من منتصف عطرة العجائب .. ومسلسله بالاشتراك مع فهدان او سيعلم .. اننا نرحب بعودة الزميل الفنان حسن درويش ( مشقص ) لكن ما نتمناه ان يعود ( مشقص ) كما عهدناه .. لا التجري الذي يبحث فقط عن المربود في الوقت الذي لا اكثر عليه لظروف الحياة .. وانما الذي نكره هو اخلاص العفوية وطبيعة البساطة التي اصيبت بفرض على اثر انتقال بكتريا انشغالا

في الوقت الذي نتمناه ان يعود حسن درويش لا عدل امام اسرع غلغم لنا نريده الدريش فقط كما عهدناه واحببناه .. ولا نتمنى ان نسمع فنية ما سمعنا من مشقص حتى لا تتصور تلك الصرح الفني يتداعى ليسقط في بخرف نحو الهالوية ..

اني لازالت اقدر كل محبة وصداقة لآخي حسن ( مشقص ) لكن واجيبا ان نستذكر معا طائلا الهدف منه هو المحافظة على كل جيد وقيم .. مع فريده للتقدير اتمنى عودة مشقص ..

### [ المحطة الثالثة ]

المهاترات .. والاستفزات .. والصحافة الفنية ..

■ حاولت كثيرا الاتحاد عن زاوية ( القضاء ) و ( من يكس التراب على اللقي ) التي اخذت تظهر على سطح صحافتنا الفنية .. وتلك الرغبة ان تعرض لنا ما ان لا نجاهد .. ولكن ما يبدو ان هذين الاسلوبين لخصت مستوى البعض لدرجة انكاه الخلافات الشخصية بحيث تصل الى تشهير صحفي ..

فراحت قبل زمن عن خلاف بين عبادي الجوهري وعلي عبد الكريم واحد الفنانين لا انتكروه الآن .. ودامت تلك الخلافات فترة زمنية غير قصيرة وظهرت على صفحات جرائد مختلفة .. ثم حسمت الله على عدم العودة لها .. غير اني فوجئت عندما وجدت بعض الزملاء اخذ يعملون من الكتابة بلص الزميلات من الصفحات الفنية ولما بأسلوب ( الحرش ) ولم يذوق منه احد وربما تكلم بلغة المسؤول للاستئول وربما كتب بغير ما يدرك نتيجة ما يطلب به ويرغب فيه .. ولما وربما على طريقة ( خلف تعرف ) والذي تسمنا كثيرا من اسلوبها منذ زمن او منذ بداية ظهور الصفحات الفنية .. انني اطلب بالوقت .. ولكن بيوته وشكله ومناخه واهله .. ان الذي حد ذاته امر يعطينا الحافز في تصحيح التناقض وما نود تقديمه اذا ما كان النقد بناء ويخدم المصلحة العامة مع كل توفر لآلية .. اما اذا كان خلافا لطيته من لغة التجريح والاستهجان فاعتادنا لست وجدني من يرفض مثل هذا الاسلوب ذلك لانا نتمنى على احترام الآخرين لنحترم انفسنا ونحافظ على شرف مهنة الكتابة في مختلف ميادينها اعتمادا على ميولنا وعادات مجتمعتنا ..

انني لتصور الصحافة الفنية والحلقة هذه انما هي ( البرجة ) للحلقة او مركز ( المراكب والمطرفة ) لابرار العضلات السنية وبكل اسف علوا اذا ما انحطت .. ولكني التحظ ان لا نرى مثل تلك الصوره مع مزيد الحب ..

# اعلانك على حافلات النقل الجماعي ينتقل إلى عملائك في كل مكان

SEIKO

النقل الجماعي

## سانيو

National

راديو

مولينكس Moulinex

## أكبر بيوتات المملكة تعلن على حافلات النقل الجماعي انضم الى قافلة المعلنين الكبار



## مكروة للعلاقات العامة والإعلان والإنتاج الإعلامي

جدة

تليفون ٦٥١٨٢٠٠ / ٦٥١٨٢٠٣٧

الرياض

تليفون ٤٧٧١٨٧٤ / ٤٧٧١٨٧٤ / ٤٧٧١٨٧٤

الخبر - تليفون ٨٩٥٤٩٠٠ / ٨٩٥٢٣٤٠





كلمة

● الحديث في الفن وعنه حديث ممتع .. فقد جمعتني الصداقة بأحد المسؤولين بالجمعية وأحد الفنانين الكبار في مجال الفن التشكيلي .. ودار بيننا ذلك الحوار الممتع .. فالحديث ان اخرج من هذا الحوار بموضوع بهم فكرة كنت تدور في ذهني منذ فترة طويلة .. وكنت اتوى ان احدث عنها .. وحاولت اكثر من مرة لكن ظروف الصفحة لم تخدمني ولا يمكن ان تخدم الموضوع ذاته .. وطرح الموضوع حيث قلت لحدثني : الا تلاحظ ان الفن التشكيلي والله الحمد اخذ جولة جيدة وحقق منها انتصارا رائعا على بقية الفنون خلال فترة زمنية قصيرة وعلى مستوى المملكة .. صحت .. ثم قلت : هل تعرف لماذا ؟ قلت لان الفرص اتاحت للفنانين التشكيليين ووفواوا في استغلالها بالإضافة الى ان كافة الفنانين التشكيليين متفانون ولديهم مؤهلات جيدة في مجالهم الفني فمنهم الأكاديمي والهم خريج معهد .. قال .. نعم .. هذه عوامل هامة تساعد وتساهم لهذا الانتشار التشكيلي .. ثم قلت : الفنانون التشكيليون يكونون كتلة واحدة مهما اختلفت مدارسهم وتجمعهم المعارض قلت الا تلاحظ انه حتى الوقت لان يتم تأسيس جمعية مستقلة للفنون التشكيلية .. لها رئيس مجلس ادارة واعضاء وفروع كما هو حاصل في معظم بل جميع الدول العربية وافر لها دولة الكويت الشقيقة .. قال .. محطى .. هذه فكرة جيدة ويجب ان يتم النظر فيها ولابد ان يكون للفن التشكيلي .. جمعية مستقلة لابد من ذلك .. قلت له .. ولا يعني هذا انفصال الفنون التشكيلية عن جمعية الثقافة والفنون .. بل تشكل لجنة الفنون التشكيلية كما هي .. كما هو الحال بالنسبة للجنة الفنون الشعبية حيث يرأس الفنان طارق عبد الحكيم ادارة للفنون الشعبية مستقلة عن الجمعية .. ولكن تضم الجمعية ايضا لجانا للفنون الشعبية .. وتطرقنا الى الحوار الذي تشعب الى تكوين مجلس ادارة واعضاء ( جمعية الفنون التشكيلية ) وطرحنا بعض الاستاء التي لا اود ان اسجلها لان الامر لا يخصني ولا يخص محدثي .. فالفهم هو طرح هذه الفكرة حتى تضمن استمرار تآلق الفنون التشكيلية في ظل ادارة هذه الفكرة الى مرحلة الدراسة ام اننا نأخر من يتحدث فيها

## ترقيبو

## الجديد في عطاء على عبد الكريم



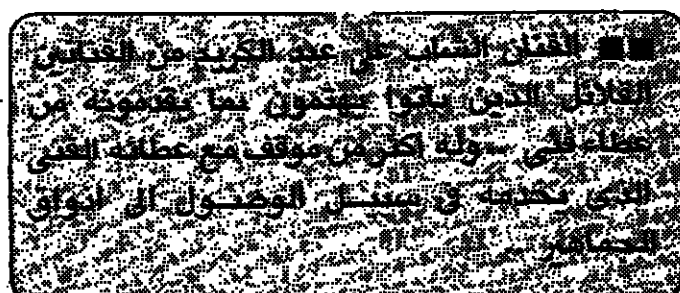
اسد : هشام صليحة عرس



والفنان على .. فنان جليل يحترم فوق جمهوره وهذا ما لاحظته حينما اطلعت على أحدث أغانيه التي فرغ من تصويرها بأسلوب رائع من حيث الإخراج والكلمة واللحن والآداء .. ومن أبرز تلك الأغاني التي سجلها أغنية « يا وني » وهي من اللحن الفلكوري « المجرور » وقد ارتدى الفنان على الزي الخاص بهذا اللون وحمل « الطل » وانضم الى فرقة المجرور بالطائف والتقطت الكسيرا صدق العطاء وأبدع الدور .. وبضيف الفنان على الى مكتبته ومكتبة التلفزيون ورائع أخرى حيث يحرق في مركب شراعي « زورق » ويشدو لجميل



والفنان على .. فنان جليل يحترم فوق جمهوره وهذا ما لاحظته حينما اطلعت على أحدث أغانيه التي فرغ من تصويرها بأسلوب رائع من حيث الإخراج والكلمة واللحن والآداء .. ومن أبرز تلك الأغاني التي سجلها أغنية « يا وني » وهي من اللحن الفلكوري « المجرور » وقد ارتدى الفنان على الزي الخاص بهذا اللون وحمل « الطل » وانضم الى فرقة المجرور بالطائف والتقطت الكسيرا صدق العطاء وأبدع الدور .. وبضيف الفنان على الى مكتبته ومكتبة التلفزيون ورائع أخرى حيث يحرق في مركب شراعي « زورق » ويشدو لجميل



والفنان على .. فنان جليل يحترم فوق جمهوره وهذا ما لاحظته حينما اطلعت على أحدث أغانيه التي فرغ من تصويرها بأسلوب رائع من حيث الإخراج والكلمة واللحن والآداء .. ومن أبرز تلك الأغاني التي سجلها أغنية « يا وني » وهي من اللحن الفلكوري « المجرور » وقد ارتدى الفنان على الزي الخاص بهذا اللون وحمل « الطل » وانضم الى فرقة المجرور بالطائف والتقطت الكسيرا صدق العطاء وأبدع الدور .. وبضيف الفنان على الى مكتبته ومكتبة التلفزيون ورائع أخرى حيث يحرق في مركب شراعي « زورق » ويشدو لجميل



والفنان على .. فنان جليل يحترم فوق جمهوره وهذا ما لاحظته حينما اطلعت على أحدث أغانيه التي فرغ من تصويرها بأسلوب رائع من حيث الإخراج والكلمة واللحن والآداء .. ومن أبرز تلك الأغاني التي سجلها أغنية « يا وني » وهي من اللحن الفلكوري « المجرور » وقد ارتدى الفنان على الزي الخاص بهذا اللون وحمل « الطل » وانضم الى فرقة المجرور بالطائف والتقطت الكسيرا صدق العطاء وأبدع الدور .. وبضيف الفنان على الى مكتبته ومكتبة التلفزيون ورائع أخرى حيث يحرق في مركب شراعي « زورق » ويشدو لجميل

والفنان على .. فنان جليل يحترم فوق جمهوره وهذا ما لاحظته حينما اطلعت على أحدث أغانيه التي فرغ من تصويرها بأسلوب رائع من حيث الإخراج والكلمة واللحن والآداء .. ومن أبرز تلك الأغاني التي سجلها أغنية « يا وني » وهي من اللحن الفلكوري « المجرور » وقد ارتدى الفنان على الزي الخاص بهذا اللون وحمل « الطل » وانضم الى فرقة المجرور بالطائف والتقطت الكسيرا صدق العطاء وأبدع الدور .. وبضيف الفنان على الى مكتبته ومكتبة التلفزيون ورائع أخرى حيث يحرق في مركب شراعي « زورق » ويشدو لجميل

والفنان على .. فنان جليل يحترم فوق جمهوره وهذا ما لاحظته حينما اطلعت على أحدث أغانيه التي فرغ من تصويرها بأسلوب رائع من حيث الإخراج والكلمة واللحن والآداء .. ومن أبرز تلك الأغاني التي سجلها أغنية « يا وني » وهي من اللحن الفلكوري « المجرور » وقد ارتدى الفنان على الزي الخاص بهذا اللون وحمل « الطل » وانضم الى فرقة المجرور بالطائف والتقطت الكسيرا صدق العطاء وأبدع الدور .. وبضيف الفنان على الى مكتبته ومكتبة التلفزيون ورائع أخرى حيث يحرق في مركب شراعي « زورق » ويشدو لجميل

والفنان على .. فنان جليل يحترم فوق جمهوره وهذا ما لاحظته حينما اطلعت على أحدث أغانيه التي فرغ من تصويرها بأسلوب رائع من حيث الإخراج والكلمة واللحن والآداء .. ومن أبرز تلك الأغاني التي سجلها أغنية « يا وني » وهي من اللحن الفلكوري « المجرور » وقد ارتدى الفنان على الزي الخاص بهذا اللون وحمل « الطل » وانضم الى فرقة المجرور بالطائف والتقطت الكسيرا صدق العطاء وأبدع الدور .. وبضيف الفنان على الى مكتبته ومكتبة التلفزيون ورائع أخرى حيث يحرق في مركب شراعي « زورق » ويشدو لجميل

والفنان على .. فنان جليل يحترم فوق جمهوره وهذا ما لاحظته حينما اطلعت على أحدث أغانيه التي فرغ من تصويرها بأسلوب رائع من حيث الإخراج والكلمة واللحن والآداء .. ومن أبرز تلك الأغاني التي سجلها أغنية « يا وني » وهي من اللحن الفلكوري « المجرور » وقد ارتدى الفنان على الزي الخاص بهذا اللون وحمل « الطل » وانضم الى فرقة المجرور بالطائف والتقطت الكسيرا صدق العطاء وأبدع الدور .. وبضيف الفنان على الى مكتبته ومكتبة التلفزيون ورائع أخرى حيث يحرق في مركب شراعي « زورق » ويشدو لجميل

والفنان على .. فنان جليل يحترم فوق جمهوره وهذا ما لاحظته حينما اطلعت على أحدث أغانيه التي فرغ من تصويرها بأسلوب رائع من حيث الإخراج والكلمة واللحن والآداء .. ومن أبرز تلك الأغاني التي سجلها أغنية « يا وني » وهي من اللحن الفلكوري « المجرور » وقد ارتدى الفنان على الزي الخاص بهذا اللون وحمل « الطل » وانضم الى فرقة المجرور بالطائف والتقطت الكسيرا صدق العطاء وأبدع الدور .. وبضيف الفنان على الى مكتبته ومكتبة التلفزيون ورائع أخرى حيث يحرق في مركب شراعي « زورق » ويشدو لجميل

والفنان على .. فنان جليل يحترم فوق جمهوره وهذا ما لاحظته حينما اطلعت على أحدث أغانيه التي فرغ من تصويرها بأسلوب رائع من حيث الإخراج والكلمة واللحن والآداء .. ومن أبرز تلك الأغاني التي سجلها أغنية « يا وني » وهي من اللحن الفلكوري « المجرور » وقد ارتدى الفنان على الزي الخاص بهذا اللون وحمل « الطل » وانضم الى فرقة المجرور بالطائف والتقطت الكسيرا صدق العطاء وأبدع الدور .. وبضيف الفنان على الى مكتبته ومكتبة التلفزيون ورائع أخرى حيث يحرق في مركب شراعي « زورق » ويشدو لجميل

والفنان على .. فنان جليل يحترم فوق جمهوره وهذا ما لاحظته حينما اطلعت على أحدث أغانيه التي فرغ من تصويرها بأسلوب رائع من حيث الإخراج والكلمة واللحن والآداء .. ومن أبرز تلك الأغاني التي سجلها أغنية « يا وني » وهي من اللحن الفلكوري « المجرور » وقد ارتدى الفنان على الزي الخاص بهذا اللون وحمل « الطل » وانضم الى فرقة المجرور بالطائف والتقطت الكسيرا صدق العطاء وأبدع الدور .. وبضيف الفنان على الى مكتبته ومكتبة التلفزيون ورائع أخرى حيث يحرق في مركب شراعي « زورق » ويشدو لجميل

والفنان على .. فنان جليل يحترم فوق جمهوره وهذا ما لاحظته حينما اطلعت على أحدث أغانيه التي فرغ من تصويرها بأسلوب رائع من حيث الإخراج والكلمة واللحن والآداء .. ومن أبرز تلك الأغاني التي سجلها أغنية « يا وني » وهي من اللحن الفلكوري « المجرور » وقد ارتدى الفنان على الزي الخاص بهذا اللون وحمل « الطل » وانضم الى فرقة المجرور بالطائف والتقطت الكسيرا صدق العطاء وأبدع الدور .. وبضيف الفنان على الى مكتبته ومكتبة التلفزيون ورائع أخرى حيث يحرق في مركب شراعي « زورق » ويشدو لجميل

والفنان على .. فنان جليل يحترم فوق جمهوره وهذا ما لاحظته حينما اطلعت على أحدث أغانيه التي فرغ من تصويرها بأسلوب رائع من حيث الإخراج والكلمة واللحن والآداء .. ومن أبرز تلك الأغاني التي سجلها أغنية « يا وني » وهي من اللحن الفلكوري « المجرور » وقد ارتدى الفنان على الزي الخاص بهذا اللون وحمل « الطل » وانضم الى فرقة المجرور بالطائف والتقطت الكسيرا صدق العطاء وأبدع الدور .. وبضيف الفنان على الى مكتبته ومكتبة التلفزيون ورائع أخرى حيث يحرق في مركب شراعي « زورق » ويشدو لجميل

والفنان على .. فنان جليل يحترم فوق جمهوره وهذا ما لاحظته حينما اطلعت على أحدث أغانيه التي فرغ من تصويرها بأسلوب رائع من حيث الإخراج والكلمة واللحن والآداء .. ومن أبرز تلك الأغاني التي سجلها أغنية « يا وني » وهي من اللحن الفلكوري « المجرور » وقد ارتدى الفنان على الزي الخاص بهذا اللون وحمل « الطل » وانضم الى فرقة المجرور بالطائف والتقطت الكسيرا صدق العطاء وأبدع الدور .. وبضيف الفنان على الى مكتبته ومكتبة التلفزيون ورائع أخرى حيث يحرق في مركب شراعي « زورق » ويشدو لجميل

والفنان على .. فنان جليل يحترم فوق جمهوره وهذا ما لاحظته حينما اطلعت على أحدث أغانيه التي فرغ من تصويرها بأسلوب رائع من حيث الإخراج والكلمة واللحن والآداء .. ومن أبرز تلك الأغاني التي سجلها أغنية « يا وني » وهي من اللحن الفلكوري « المجرور » وقد ارتدى الفنان على الزي الخاص بهذا اللون وحمل « الطل » وانضم الى فرقة المجرور بالطائف والتقطت الكسيرا صدق العطاء وأبدع الدور .. وبضيف الفنان على الى مكتبته ومكتبة التلفزيون ورائع أخرى حيث يحرق في مركب شراعي « زورق » ويشدو لجميل

والفنان على .. فنان جليل يحترم فوق جمهوره وهذا ما لاحظته حينما اطلعت على أحدث أغانيه التي فرغ من تصويرها بأسلوب رائع من حيث الإخراج والكلمة واللحن والآداء .. ومن أبرز تلك الأغاني التي سجلها أغنية « يا وني » وهي من اللحن الفلكوري « المجرور » وقد ارتدى الفنان على الزي الخاص بهذا اللون وحمل « الطل » وانضم الى فرقة المجرور بالطائف والتقطت الكسيرا صدق العطاء وأبدع الدور .. وبضيف الفنان على الى مكتبته ومكتبة التلفزيون ورائع أخرى حيث يحرق في مركب شراعي « زورق » ويشدو لجميل

## منلوح جديد



تأليف : محمد رجب  
اصحي تقولي ..  
انا مالي صالح

اصحي تقولي .. انا ما في صالح وتغسل نفسك بالمصالح الطيب في الدنيا رايح ولو قدم خدمة ونصايح اصحي تقولي .. انا ما في صالح لو صفة .. شفت واحد عاجز وسيرات حويليه .. تطير محتار مو عرف كيف يعيش اساله بحبحة .. فين رايح اصحي تقولي .. انا ما في صالح وان شاهدت اثنين في خلاف وعملين هيلوله في الشارع خش فيهم .. لا تكون خسوف وقول كلمة لله .. وكون ناصح وان طلبك محتار نصيحة لا تقوله مشغول ماني فاضي اتركس خيليني في حالي يكتيني .. انا مخي سايح اصحي تقولي .. انا ما في صالح اسال كيف كنوا في الماضي الناس العقل .. يا فالج بالطيبة والقلب الراضي بيحلو مشاكل نصايح اصحي تقولي .. انا ما في صالح

## ابتسام .. فنانة رغم كل الأنوف

الانح التي صاغها كير اللحنين العرب والسعوديين .. برزت بصوت عربي جيد قبل سنوات في اكثر من مناسبة ونالت الرضى والقبول في اكثر من موقف .. وقد استحدثت مراكز وجوائز قدمت لها في احتفالات في الكويت وثونس ومصر وغيرها .. هي والفنانة عاب سفيرتا الاغنية السعودية النسائية ولها دور كبير في التعرف بالصوت النسائي الجديد .. وهذا الايام برزت عليها عبر بعض الزميلات تصريحات غير لائقة عن الفنانة والانسانه ابتسام لطفي حيث اتهمت بانها ليست فنانة وان صوتها غير جيد .. وغير ذلك من الاقوال التي تدل على مستوى من اسدرا وهي بلقالي اراء شخصية لم تعرها الفنانة الطموحة ابتسام اي اهتمام لانها تركت الايام ذات اهتمام او دور في حياتها .. لذلك اثرت الصمت .. ولكن الذي نحب ان نقوله نحن كمتابعين لتحركات هذه الفنانة انه يجب محبة من يحاول ان يسه لها فخر راي اكثر من فنان كبير رايه فيها وفي قدراتها الصوتية وهي فنانة لها وزنها ولا يهملها من يحاول ان يمس طموحاتها ..

مستورة في الفكر والمضمون .. ومبعث حزن الميحي هو ان التلفزيون لديه الكثير من البرامج الجيدة والهائلة والتي لا تعرض .. فلما مثلا اشترى التلفزيون مئة عشرة ايام منذ فترة كبيرة والى الان لم يعرض منها شيئا ..

## الطلالان .. والتعاون .. الناجح ..

●● في اول تعاون فني تم بين كل من الفنان الكبير طلال مداح والفنان الشاب طلال باقر .. غنى الفنان طلال مداح اغنيتين جديبتين الاولى بعنوان « غريب حيك » كلمات سمو الأمير محمد العبد الله الفيصل والثانية بعنوان « عواك » كلمات الاستاذ يوسف رجب .. الكثير من الفنانين الكبار والسبعية اعجبوا بالانح التي نجح في تقديمها وصياغتها الفنان طلال باقر في أسلوب جيد .. وقد تلقى الباصر الذهني على مستوى اللحنين .. وقد تم تسجيل الاغنيتين لاذاعة جدة وسجتم اذاعتها خلال الاسبوع القادم .. طلال باقر يستعد هذه الايام لتقديم أحدث الحانه بصوت الفنان محمد عبده ..

## لماذا اعتزل محمد بخش ؟

■ الفنان الممثل والممثل محمد بخش ممثل جليل في اكثر من عمل فني واشترك في العديد من الاعمال التلفزيونية الاسلامية التي تم اذاعتها وتصويرها في الخارج وشاهدنا بعضها على شاشتنا وقد وقف فيها الى جوار كبار الفنانين العرب وكان جديرا في عائلته .. محمد بخش .. الممثل اتجه قبل فترة « لانتاج » الفني وقدم ( امل الوفاء ) كاول عمل فني .. ونجح وكبر المحاوله ولكن الخفق في ( رزوقي وطريفية ) .. وهنا توقف واعان اعزاله للانتاج الفني وفكر في التفرغ للمشاركة مع زملائه الفنانين في التمثيل فقط .. لان الانتاج الفني يرهق الفنان اكثر مما يبرزه في الاعمال الفنية ..

امام التلفزيون وشاهد الاعلام التي تعرض تصمييه حالة من الحزن على مستوى الاعمال التي يتم تقديمها هذه الايام فهي لا تحمل فكرة او هدفا او قيمة .. بالإضافة الى انها قد تكون

## محمد عوض ... يعود للمسرح من جديد ..

لا جدال في انه اتخذ نجوم الكوميديا العرب .. وصحيح انه توقف بعض الوقت مسرحيا ، خصوصا في السنوات الأخيرة .. لكنه عاد مرة أخرى في « حية » الناس اتجننت « مع ملجده الخطيب ، التي تعرض مدح حوالى عام ، وينجح انتقاده محمد عوض فترة طويلة . في نفس الوقت ، قدم عملا تلفزيونيا حقق نجاحا بلا شك هو مسلسل « ملهى يا دنيا ملهى » مع حسن عابدين ، وفردوس عبد الحميد . ان عودة محمد عوض ، كانت ضرورية بالنسبة له . فقد كان توقفه خلال سنوات ، يؤرقه بالتحديد . هو نفسه يقول :

« ان افسى شيء على الفنان ، ان يتوقف . وان يشعر انه بعيد عن السوق . او كما يقولون : ان افسى شيء على الانسان ، ان يبتلع حنطرة

مجدده وهو حي وان كنت لم اصل الى ذلك والحمد لله .. اساله :

توقفت فترتك المسرحية لماذا ؟

« هي لم توقف ، فقد انمنا موسما في السنة الماضية ، مع محمد رضا . هذا الموسم شغل الزميل فؤاد المهندس المسرح بمسرحية « سلك على بناتك » ونحن نتكلم المسرح سويا . فلما دام يحتاجه ، فلا بأس . المهم الا نتركه خاليا لاننا نضع لاجره . وكل يوم يمر بلا عمل ، هو خسارة مؤكدة .

المهم من هذا انه جاء بمسرحية جديدة ، عندما ينتهي فؤاد المهندس عرضه للحاق ..

« لا يستطيع ان ادعى ذلك . فالحصول على نص كوميدى الآن ، مسألة شاقة انني اعلمها » وقال على لسانه ، اننى في حاجة الى نص كوميدى ، من ان مكان يكتبه مؤلف مصرى او عربى من اى بلد شقيق . فقط ، يرى محمد عوض فيه .

وصفى انه لا يوجد ممثل مسرحى ، يرضى لنفسه ان يتوقف ويتحول الى مغرور .

مسرحية الناس اتجننت « التي تقوم ببطلتها الآن هل كنت تتوقع نجاحها الى هذه الدرجة ؟

« لا احد يستطيع ان يتوقع نجاح عمل فني معين . فالتحقيق يخضع للظروف كثيرة . ظروف نفسية ومادية . ان المكان الذي تترك فيه المسرحية ، يمكن ان يؤثر على نجاح العرض . لكن .. موضوع المسرحية عبارة عن ضحكة ، لا تستطيع ان تضحكها . والناس في حاجة الى ان تضحك . وما دامت جرعة الكوميديا جيدة في اى عمل ، فالحتم لنجاح قائم .

لكننى ايضا لا ادعى اننى توقعت هذا النجاح كله . لقد كان نجاحا فاق تصورى . والحقيقة ان المتفرج كان كريما معي ، فقد استقبلني استقبالا طيبا جعلنى اسرد محمد عوض الذى كان قد توقف بعض الوقت . هل يمكن ان يقول ان عرض مسلسل « ملهى يا دنيا ملهى » كان عملا من عوامل نجاح العرض المسرحى ؟

« لا ادعى ذلك . وكما قلت ، لسالة الشخصية التي يمثلها . انه

## ملاحظات اعلامية



## جميل الفهمي

## العلاقة بين الاعلاميين

● تعتبر الصحافة من اللين للتحية للجنس والاعصاب . حتى انهم اطلقوا عليها لقب مهنة الخبز عن المكاسب .. والصفي حين يتبع من اجل الفوز بخير او الحصول على مائة تحقيق فاعلمنا يستهدف من تلك خدمة القارىء اولا واخرا بالمساهمة في الترفيه . بمنصات وطنية والتذكير بتاريخه وتصوراته في مختلف الميادين سواء كانت علمية او سيمية او تاريخية . والذين يعرضون الفضل الصحفي اولهم معرفة بالمتغيرات بالاطلاع على البصر والبررات السعفة على وجه الصحفي وهو يرى الجهد الذي قدمه وقد تشي واصبح حديث الجحش .. وعندئذ اى من تتنشر رايته يتي كل تصفيده وكل منة تعرضت سبيله كل ضيق فويل به من قبل من يتلقون صفير الغير او القبح .

واحدة من المصطفى مهما كان سببها داخل الصحافة او لجهة لا يستطيع ابدان يضع عطية وضع مواد في اراج الحفظ والصور .

ان العملية الاعلامية في اى مراق من مراق الاعلام هي عملية تكليفية بمعنى ان زيدا يدير عمل جديدا بدون تكلف زملائه معه وموافقهم له بروج مؤلها الحب والاحترام والشعور بالمسؤولية المشتركة تجاه الوطن والقارىء .. ثم ان نجاح زيدا ما في الحصول على خبر جيد او تحقيق في سبق هو سبب للوسيلة الاعلامية كلها .

وتحتاج هذا الزميل هو نجاح مشترك على اعتبار انه لم يمنعه بمفرده .. وانما شارك فيه اكثر من فرد سواء في التحلية التحريرية او كتابة .

والله ان المفروض ان تكون العلاقة بين الاعلاميين علاقة مثلية تحترم المسؤولية التي يتحملونها امام الله ثم الوطن والقارىء .. ولنا في رؤوسهم من قبل علينا بدعوى القارىء .

والسمع والشاهد ليل نهار الى اتباعها والتسك بها .

تعتبر مجلة العربي التي تصدرها وزارة الاعلام في الكويت الشقيق واحدة من افضل المجلات العربية الثقافية بما نجده من مواد متخصصة في الموضوعات التي يعالجونها .. وكما كانت سمة بللام كتاب بارزين ومتخصصين في الموضوعات التي يعالجونها .. وكما كانت كذلك فقد ارتبط بها المواطنين العرب في كل مكان واصبحوا حريصين على اقتنائها مطيع كل شهر .

ومتدعها هذه لها جعلت بين هؤلاء القراء رابطة قوية تربطهم بلجنة كما تربطهم ببعضهم البعض من خلال الاكابر التي ينقلونها مع صفحات هذه المجلة الرقية ..

لقد كتبت سعة القراء بعونها غامرة .. وانما نرجوا ان لا تقع فيما وقعت فيه سابقا ولكن سببا في اجتياها طوال هذه البدة .







## صراع المركز الثاني بين الاتفاق والنصر

بالنقطتين والا سيتهجر الى الخلف يلعب الاتفاق بعد ان طرا تحسنا واضحا على مستواه وقدم صالح خليفة مستوى جيدا في اللقاءات التي شارك فيها كما ان ابو حيدر وجوده في المقدمة اعطى للفريق نوع من الديناميكية واذا استعاد جمال محمد مستواه وشارك في المباراة فالاتفاق سيكون اقرب للفوز .. والوحدة ظهرت خلال اللقاءات في الدور الثاني بمستوى افضل من الدور الاول رغم قلة خبرة لاعبي الفريق واقتصرهم الى المهاجم صاحب الخبرة قلازال احمد مبروك وعبد الرحمن داود في طور الاعداد اضافة الى العبدون ودفاع الاتفاق الذي يمتاز بأكمل والصلاية ربما يصعب على هؤلاء الشباب اختراقه وخاصة ان وسط الاتفاق به ديلين وسامي جاسم وعيسى خليفة يتفوقون على وسط الوحدة اداء وخبرة وكثيرا ما يشكل ادهم مهلجا رابعا وسوف يتفوق الفريق الواحد الى لاعبه بكر نونو الذي لن يشترك في هذه المباراة لحصوله على الكرت الاحمر في لقاء الفريق السابق امام احد ..

هجوم الوحدة سيد نفسه في صراع وامتحان لاختراف دفاع الاتفاق للوصول الى مرماه .. فرصة الفوز للاتفاق اكبر الا اذا ما فلجا الوحدة وفوزها بالمباراة مع ان ذلك ليس غريبا او جديدا في عالم الكرة ..



احد والوحدة بفقران من هو صاحب المركز طارق النقطه لصالح الاتفاق فهل يحافظ على نفسه

تقام اليوم ضمن مباريات المجموعة الأولى مباراتين تعتبر من اهم المباريات في هذه المجموعة. وذلك لاقترب الدوري من نهايته ولاهمية المباراتين في تحديد من هو صاحب المركز الثاني في هذه المجموعة والتي يسعى للاحتفاظ به كل من النصر والاتفاق الا ان الفارق في لصالح الاتفاق الذي يتفوق بفارق نقطة واحدة عن النصر حيث ان رصيد الاتفاق ٢٠ نقطة والنصر ١٩ نقطة .. والفريقان سيحددان المركز الثاني بسرعة عن طريق مباراة يلعبانها ولكن عن طريق المباراة التي سيلعبها كل منهما اليوم ..

### النصر واحد

● يلعب النصر امام احد مباراة هامة جدا ستحدد على اثرها ما اذا كانت هناك فرصة لدخوله دور الاربعة ام انه سيتسبب في الفرصة هذه المرة للاتفاق .. ومباراة النصر واحد في المديحة في اللقاء الاول انتهت بتعادلهما ٢/٢ الا ان هذه المباراة ستكون اكثر قوة واثارة حيث سيشارك فيها لاعبو المنتخب الذين لم يشتركوا في المباراة الاولى .. للفريق الاحدى سيلعب في صفوفه العمدة اضافة الى عودة الدليل لخط الوسط .. واذا لعب العمدة والدليل وعبد الحكيم فان هذا الوسط سرهق النصر ويحد من تحركات وسط النصر الذي يعتبر مفتاح فوز الفريق الذي يلعب فيه الثلاثي يوسف

في الدوري وان كان خسر بعض اللقاءات والتي لا يجوز ان يخسرها كما خسر تقاطا نتيجة لتعديله وفرصة الاتفاق التي لن يفوتها اليوم هو خروجه

بمركزه والاستحواذ عليه وخاصة مباراته القادمة ستكون امام احد في المديحة .. الاتفاق حتى الآن استطاع ان يسير بصورة مرضية وجيدة

واحد قد عرفت لانها ستقام عصرا ومباراة الاتفاق والوحدة مساء على ستاد النمام وهذا يعطي الاتفاق دافعا قويا لتحقيق نتيجة تؤهله للاحتفاظ

ستحدد دخوله دور الاربعة من عنده وذلك فاهمية المباراة تكن في ذلك وخاصة ان الاتفاق سيلعب مباراة قد تكون اسهل بدرجة ما من مباراة احد

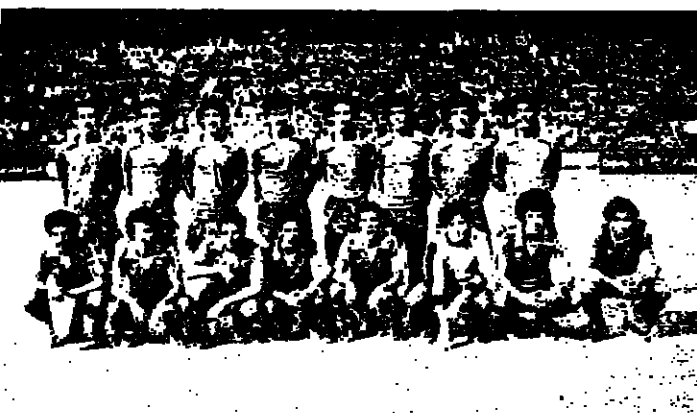
● يلعب الاتفاق على ارضه ويقل ان يدخل الاتفاق المباراة ستكون نتيجة مباراة النصر

## الهلال والروضة في اللقاء المرتقب يتوقعون فوز الروضة فهل تخسر ؟

للهملا ستنبع من هذا المتوال .. الروضة لا يستهان بها على ملعبها في الاحساء لكن ذلك ليس مستحيلا فالهلال اذا لعب يستطيع ان يكسب المباراة وهذا ما يسعى الهالليون لاحتفاظوا بمركزهم وقيل نهاية الدوري الذي بات وشيكاً .. فالهلال الذي يتبقى له مباراتين امام الاهل والاتحاد سيكون موقفه صعبا لو خسر المباراة ..

الروضة لديها وسط جيد يلعب فيه الصايل عبد العزيز وناصر وينجر الدوسري وهجوم الروضة الجائع والصايل والحرز سيكون الصراع بينهم وبين دفاع الهلال وربما انتهت المباراة بالتعادل بدون اهداف .. فحارس الروضة

المعبد يعتبر من افضل الحراس في هذا الدوري ..



● لقاء اليوم بين الهلال والروضة سيكون اللقاء الذي ينتظره الجميع وسيظل بكل يرقب نتيجة .. فالجميع يتوقع فوز الروضة بهذه المباراة وخسارة الهلال لها لان الروضة ستلعب على ارضها ويصعب جدا خسارتها على ملعبها كما ان الروضة كسبت لقاءها الاول امام الهلال على ارضه ومن هنا كانت التوقعات والتخمينات .. لكن الهلال الذي تحسن مستواه في الفترة الاخيرة وبنه خطوط جيدة لن يكون هذه المرة لقعة سائلة تلتهمها الروضة كما حدث في المرة الاولى فالهلال لديه خط هجوم قوي يلعب فيه حاليا سلطان والبشير وعادل عبد الرحيم ووسط جيد .. فيه فهودي والغنام والهندلسون ودفاع يلعب فيه الراجحي والمهنا والبيشي والنعيمية وحراسة المرمى للعبود فهل يخسر الهلال بهذه التشكيلة امام الروضة على ملعبها واذا حدث ذلك فان الهلال سيفقد مركزه في مجموعته حيث سيقدم اكثر من فريق منافس فالاهل والروضة لا يفصلهما عن الهلال الا فاصل قابل للكسر في حالة خسارة الهلال امام الروضة ولذلك فاهمية المباراة بالنسبة

## تدنى مستوى لاعبي المنتخب



منه الكثيرون من اللاعبين اثر على مستواهم وجعل البعض منهم يظهر بمستوى اقل مما عرف عنه قبل انضمامه للمنتخب ..

الذين اصبحوا يطلقون بلعبد بعض لاعبي المنتخب من الفريق بعد عودتهم الى صفوف الفريق وهم محزون في ذلك فالارهاق والتعب الذي يعاني

بعضهم لاعطاهم الراحة حتى يستطيعوا العودة الى مستواهم ثم الظهور بالمستوى الذي ينتظر ان يظهرهوا به في المباريات .. فهناك الكثيرون

يتساقط البعض عن اسباب تدنى مستوى بعض لاعبي المنتخب بعد عودتهم لانخفاضهم في الاربعة اللاعبين يعانون من الارهاق خلال الفترة الطويلة التي لعبوا فيها .. والتي امتدت من معسكرهم في البرازيل ثم عودتهم الى الرياض لاجراء المباريات الودية ثم دخول المعسكر والاستعداد للمباريات التصفيات النهائية لكأس العالم كل ذلك اصاب اللاعبين بالارهاق حتى ان بعضهم عندما علوا الى انديتهم كانوا اسوا من اللاعبين الذين حلوا مكانهم من الشيب ويلات ثم استبعد

## الاتحاد يؤكد انه ليس

## هناك مستحيل

● أكد الاتحاد انه لا يوجد مستحيل في الكرة وان الفوز على الروضة في ملعبها ليس بالشيء الصعب فالالاتحاد كسب الروضة على ملعبها وكان بذلك اول فريق يحقق ذلك .. فالهلال اذا كسب الروضة اليوم على ملعبها فليس ذلك جديدا ومستحيلا كما يتوقع البعض .. فهل يحقق الهلال ما حققه الاتحاد على ملعب الروضة لم يعجز عن ذلك وتفوق الروضة ..



يوسف محمد بن يوسف  
محمد بكر الغفلي  
الجنسية من قطر  
جواز سفره رقم  
٣٩٩٤  
المنزل من  
كندھار من يحميه  
يسلمه للسفارة  
الافغانية بجدة وله  
الشكر

